

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Консерватория, ул. Глинки, д. 2

27–28 ОКТЯБРЯ

11:00 – 18:00, Камерный зал (аудитория 537)

**Международная научная конференция
«А. К. Глазунов и А. К. Лядов:
продолжение петербургских традиций»
(к 100-летию музыкального факультета)**

В рамках научно-практического раздела XXV фестиваля «Международная неделя консерваторий» состоится несколько мероприятий, приуроченных к празднованию 100-летия музыкального факультета Санкт-Петербургской консерватории. Одним из них станет международная научная конференция, доклады и обсуждения которой посвящены наследию А. К. Глазунова и А. К. Лядова, петербургской композиторской школе XX–XXI веков и научным традициям старейшей консерватории России.

30 ОКТЯБРЯ

10:00, Аудитория 505

**Всероссийская с международным участием
научная конференция
«Музыковедение: *Gradus ad Parnassum*»
(к 100-летию музыкального факультета)**

Конференция молодых ученых «Музыковедение: *Gradus ad Parnassum*» также посвящена 100-летию музыкального факультета Санкт-Петербургской консерватории, основанного в 1925 году. В докладах студентов и аспирантов будут освещены следующие темы: процессы становления отечественной и зарубежной систем музыкального образования, музыковедение и современность, биографии и научная работа историков и теоретиков музыки, забытые моменты истории Санкт-Петербургской консерватории.

30 ОКТЯБРЯ

18:00, Камерный зал (аудитория 537)

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

**Доктор искусствоведения, проректор по научной
и воспитательной работе Московской консерватории,
профессор Константин ЗЕНКИН (Россия)**

25 ОКТЯБРЯ – 3 НОЯБРЯ

Фойе 1 этажа

**ВЫСТАВКА ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ
Фестиваль «Международная неделя консерваторий»
2001–2025**

APPLIED RESEARCH SECTION

Conservatory New Building – 2 Glinki St.

27–28 OCTOBER

11:00 – 18:00, Chamber Hall (Room 537)

**International Academic Conference
“Alexander Glazunov and Anatoly Lyadov:
Following the Traditions of St. Petersburg”
(on the 100th Anniversary of the Musicological Faculty)**

There will be several events held in recognition of the 100th anniversary of the Musicological Faculty of the St. Petersburg Conservatory within the Applied Research Section of the 25th International Conservatory Week Festival. These events will include an international academic conference with presentations and discussions on the legacy of Alexander Glazunov and Anatoly Lyadov, the St. Petersburg composition school of the 20th–21st centuries and the academic traditions of the oldest conservatory in Russia.

30 OCTOBER

10:00, Room 505

**Russian Academic Conference
with International Participation
“Musicology: *Gradus ad Parnassum*”
(on the 100th Anniversary of the Musicological Faculty)**

The conference of young scientists “Musicology: *Gradus ad Parnassum*” is also dedicated to the 100th anniversary of the Musicological Faculty of the St. Petersburg Conservatory, established in 1925. The participating students and postgraduates will make presentations on the following topics: the formation processes of Russian and foreign educational systems in the field of musicology, musicology in the modern world, biographies, and research works of historians and theorists of music, forgotten moments in the history of the St. Petersburg Conservatory.

30 OCTOBER

18:00, Chamber Hall (Room 537)

OPEN LECTURE

**Doctor of Arts, Vice Rector for Research
and Educational Work at the Moscow Conservatory,
Professor Konstantin ZENKIN (Russia)**

25 OCTOBER – 3 NOVEMBER

The Ground Floor Lobby

**EXHIBITION OF DOCUMENTS AND MATERIALS
The International Conservatory Week Festival
2001–2025**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СЕМИНАРЫ

24 ОКТЯБРЯ

14:00 – 17:00, Аудитория 414

25 ОКТЯБРЯ

11:00 – 14:00, Аудитория 414

Образовательный семинар
по хоровому дирижированию

Профессор Евгения КРАВЧЕНКО (Магнитогорск)

Виталий ПОЛОНСКИЙ (Санкт-Петербург)

Профессор Сергей ЕКИМОВ (Санкт-Петербург)

27 ОКТЯБРЯ

12:00 – 16:00, Концертный зал (аудитория 342)

28 ОКТЯБРЯ

11:00 – 15:00, Концертный зал (аудитория 342)

Образовательный семинар
по симфоническому дирижированию

Профессор Юрий СИМОНОВ (Москва)

30 ОКТЯБРЯ

12:00 – 16:00, Концертный зал (аудитория 342)

31 ОКТЯБРЯ

13:00 – 17:00, Концертный зал (аудитория 342)

Образовательный семинар
по оперно-симфоническому дирижированию

Профессор Деян САВИЧ (Сербия)

29–30 ОКТЯБРЯ

12:00, Аудитория 211

Образовательный семинар
по фортепианному исполнительству

Профессор Владимир ТРОПП (Москва)

31 ОКТЯБРЯ

13:00 – 16:00, Аудитория 211

1 НОЯБРЯ

12:00 – 15:00, Камерный зал (аудитория 537)

Образовательный семинар
по концертмейстерскому мастерству

Профессор Светлана БОНДАРЕНКО (Москва)

EDUCATIONAL SEMINARS

24 OCTOBER

14:00 – 17:00, Room 414

25 OCTOBER

11:00 – 14:00, Room 414

Educational seminar
on choral conducting

Professor Evgenia KRAVCHENKO (Magnitogorsk)

Vitaly POLONSKY (St. Petersburg)

Professor Sergei EKIMOV (St. Petersburg)

27 OCTOBER

12:00 – 16:00, Concert Hall (Room 342)

28 OCTOBER

11:00 – 15:00, Concert Hall (Room 342)

Educational seminar
on symphony conducting

Professor Yuri SIMONOV (Moscow)

30 OCTOBER

12:00 – 16:00, Concert Hall (Room 342)

31 OCTOBER

13:00 – 17:00, Concert Hall (Room 342)

Educational seminar
on opera and symphony conducting

Professor Dejan SAVIĆ (Serbia)

29–30 OCTOBER

12:00, Room 211

Educational seminar
on piano performing

Professor Vladimir TROPP (Moscow)

31 OCTOBER

13:00 – 16:00, Room 211

1 NOVEMBER

12:00 – 15:00, Chamber Hall (Room 537)

Educational seminar
on piano accompaniment

Professor Svetlana BONDARENKO (Moscow)

КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ**15 СЕНТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ****Конкурс молодежных ансамблей
струнно-смычковых инструментов
«Шаг в будущее – 2025»**

В рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» продолжается конкурс молодежных ансамблей «Шаг в будущее». В 2025 году он ориентирован на молодых профессиональных музыкантов, исполнителей на струнно-смычковых инструментах. Главные задачи Конкурса — поддержка артистов, начинающих свой профессиональный путь, сохранение традиций ансамблевого музицирования и популяризация современной камерной музыки. Заключительный концерт лауреатов конкурса состоится 2 ноября в 19:00 в Концертном зале Консерватории.

25 ОКТЯБРЯ – 26 НОЯБРЯ**Открытый конкурс рецензий на концертные
программы и события научно-практического
раздела фестиваля
«Фестивальный пульс»**

В рамках «Международной недели консерваторий» по традиции проводится конкурс музыкально-критических работ, которым организаторы стремятся подчеркнуть значимость журналистской работы, внимания и отклика начинающих музыкальных критиков на концертные и научные события. Работы победителей Конкурса будут рекомендованы к публикации на сайте и в социальных сетях Санкт-Петербургской консерватории, а также в музыкальных периодических изданиях Санкт-Петербурга и Москвы.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ДЕЛОВАЯ ПЛОЩАДКА

В юбилейном XXV фестивале «Международная неделя консерваторий» продолжает работу «Фестивальная деловая площадка» — пространство профессионального общения студентов и экспертов в области музыкального менеджмента и смежных креативных направлений. Ее цель — поддержка молодежных инициатив в сфере культуры, развитие навыков и обмен практическим опытом между будущими и действующими лидерами индустрии. Программа «Фестивальной деловой площадки» этого года объединяет три проекта: Форум молодежных идей «Сам себе продюсер», Международный образовательный семинар по концертному менеджменту и продюсированию событий и Творческую мастерскую по музыкальной журналистике, открывающие участникам новые горизонты профессионального роста и культурного взаимодействия.

COMPETITION PROJECTS**15 SEPTEMBER – 2 NOVEMBER****Competition among
Youth String Ensembles
“The Step into the Future – 2025”**

“The Step into the Future – 2025” Competition among youth bowed string ensembles will be held again within the International Conservatory Week Festival. In 2025, it is geared towards young professional musicians who play bowed string instruments. The main goals of the Competition include supporting the performers who are just beginning their professional career, following the traditions of ensemble performing and popularising contemporary chamber music. The final concert of the Competition laureates will take place on 2 November at 7 p.m. at the Conservatory Concert Hall.

25 OCTOBER – 26 NOVEMBER**Open Competition of Reviews
on Concert Programmes and Events
of the Applied Research Section
“The Festival Pulse”**

The International Conservatory Week Festival traditionally holds a competition of works on music criticism. It emphasises the significance of journalistic experience, attention and response given by the aspiring music critics to concert and academic events. The works of the Competition laureates will be recommended for publication on the website and social media of the St. Petersburg Conservatory and in the St. Petersburg and Moscow musical periodicals.

THE FESTIVAL BUSINESS VENUE

The Festival Business Venue will continue operating during the 25th International Conservatory Week Festival. It will offer an opportunity to open a professional discussion between students and experts on musical management and the related creative aspects. The Business Venue aims at supporting youth initiatives in culture, developing skills and exchanging practical experience between the future and current leaders of music industry. This year, the Business Venue programme is comprised of three projects: the Youth Ideas Forum “Me — My Own Producer”, the international educational seminar on concert management and event producing, and the creative workshop on music journalism. These projects will open the new horizons of professional development and cultural collaboration to the participants.

26 ОКТЯБРЯ
12:00, Аудитория 505

27 ОКТЯБРЯ
15:00, Аудитория 505

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

Как писать об академической музыке в СМИ, как сделать элитарный академический концерт событием для непрофессионалов, как говорить об опере, балете и о современной музыке? Для освещения таких событий требуются профессиональные знания, но также важны методы и навыки, позволяющие сделать журналистский текст в любом жанре интересным, актуальным и информативным. В Творческой мастерской речь пойдет о современных трендах в культурной журналистике, о метаморфозах профессии «журналист» и о вызовах, с которыми приходится сталкиваться. Нужны ли журналисту смежные прикладные специальности — продюсирование, маркетинг, видеосъемка, менеджмент, запись подкастов, управление проектами, работа с аудиторией? Какова сегодня специфика основных жанров письменной журналистики — рецензии, интервью, репортажа?

Участникам Творческой мастерской предлагается выполнить следующие задание: осветить концертные события в Концертном зале Консерватории или мероприятия XXV фестиваля «Международная неделя консерваторий».

Лучшие работы будут обсуждены в Творческой мастерской, а также опубликованы на сайте или в социальных сетях журнала «Музыкальная жизнь», Санкт-Петербургской консерватории и иных ресурсах.

Руководитель — главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», генеральный директор Ассоциации музыкальных журналистов, критиков и музыковедов, профессор **Евгения КРИВИЦКАЯ** (Москва)

30 ОКТЯБРЯ
11:00, Камерный зал (аудитория 537)

Форум молодежных идей «Сам себе продюсер»

Экспертный совет: руководители учреждений культуры, профессора высших образовательных учреждений России и Китая

Научно-практический раздел XXV фестиваля «Международная неделя консерваторий» представляет Форум молодежных идей в новом формате. Проект получил название «Сам себе продюсер» и соединил в себе не только презентационную форму питчинга, но и практические элементы шоукейса. В этом году участие в Форуме открыто для солистов и камерных ансамблей любого состава.

Основной миссией Форума является создание для студентов, ассистентов-стажеров и выпускников Санкт-Петербургской консерватории платформы для показа и дальнейшего продвижения творческих идей и исполнительского мастерства перед членами Экспертного совета — руководителями музыкальных организаций, а также профессорами российских и зарубежных консерваторий.

26 OCTOBER
12:00, Room 505

27 OCTOBER
15:00, Room 505

THE CREATIVE WORKSHOP ON MUSIC JOURNALISM

How do you write about academic music in the media? How do you make a layman see an elite academic music concert as a seminal event? How do you talk about opera, ballet and contemporary music? Covering such events requires not only professional knowledge but also certain methods and skills that help you make a journalistic text in any genre interesting, relevant, and informative.

In the Creative Workshop, we will talk about the latest trends in cultural journalism, the metamorphoses that journalism is going through as a profession, and the challenges that we have to face. Does a journalist need to be good at related applied fields such as producing, marketing, video recording, management, podcast recording, project management, and working with an audience? What are today's specifics of the main genres of journalistic writing: reviews, interviews and reports?

Participants in the Creative Workshop will be covering the 25th International Conservatory Week Festival by writing a short piece about, a review of or a report on the concerts of the St. Petersburg Conservatory Concert Hall.

The best works will be discussed in the Creative Workshop and published on the website of the St. Petersburg Conservatory, on the social networks of the Conservatory and the Musical Life magazine, and on other web resources.

Director — Editor-in-chief of the Musical Life magazine, CEO of the Association of Music Journalists, Critics And Musicologists, Professor **Evgenia KRIVITSKAYA** (Moscow)

30 OCTOBER
11:00, Chamber Hall (Room 537)

The Youth Ideas Forum “Me — My Own Producer”

Expert Council: the heads of the theatre and concert organisations, professors of higher education institutions of Russia and China

The Applied Research Section of the 25th Festival of the International Conservatory Week presents the renewed format of the Youth Ideas Forum. The project received the name “Me — My Own Producer”. It is comprised of a pitch presentation and practical elements of a showcase. This year, the Forum is open to soloists and chamber ensembles of any kind.

The Youth Ideas Forum is mainly focused on creating a venue where students, postgraduates and graduates of the St. Petersburg Conservatory could present and promote their creative ideas and performing techniques to the Expert Council members — directors of the musical institutions, professors of Russian and foreign conservatories.

30 ОКТЯБРЯ

14:30, Камерный зал (аудитория 537)

**Международный образовательный семинар
по музыкальному менеджменту
и продюсированию событий**

**С участием руководителей концертных
и театральных организаций
и музыкальных проектов в России и Китае**

Фестиваль «Международная неделя консерваторий» в содружестве с Санкт-Петербургским институтом культурных программ продолжает серию Образовательных семинаров по менеджменту. В рамках юбилейного проекта предлагается обсудить вопросы организации, управления и продвижения творческих проектов и новые технологии в продюсировании музыкальных событий с мэтрами культурной индустрии. К участию приглашаются студенты и выпускники Консерватории, слушатели курсов Института культурных программ, а также все, кто интересуется инновациями в области менеджмента и хочет реализовать свои креативные идеи.

30 OCTOBER

14:30, Chamber Hall (Room 537)

**International Educational Seminar
on Concert Management
and Event Production**

**With participation of the heads of concert
and theatre organisations
and music projects in Russia and China**

The International Conservatory Week Festival and St. Petersburg Institute of Cultural Programmes continue collaborating on the series of Educational Seminars on management. In the jubilee season, the Seminars will include discussions on the issues of organisation, management and promotion of creative projects and new technologies concerning production of musical events with the masters of cultural industry. The Seminar is open to the students and graduates of the Conservatory, participants of the courses of the Institute of Cultural Programmes. Everyone who is interested in innovations in management and implementation of creative ideas are welcome to participate, as well.

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

28 ОКТЯБРЯ

15:00, Аудитория 514

**«Истоки, сохранение и распространение
песенных традиций
в музыкальной культуре Китая»**

**Профессор ЧЖУ ЧЖИЧЖУН (Далянь)
студенты и преподаватели
факультета композиции и дирижирования**

ART EXCHANGE SESSIONS

28 OCTOBER

15:00, Room 514

**“The origins, preservation and dissemination
of song traditions
in the musical culture of China”**

**Professor ZHU ZHIZHONG (Dalian)
students and teachers
of the Composition and Conducting Faculty**

29 ОКТЯБРЯ

14:00, Концертный зал (аудитория 342)

**Ансамбль традиционной китайской музыки
(Цзилинь)
студенты и преподаватели
факультета народных инструментов**

29 OCTOBER

14:00, Concert Hall (Room 342)

**Traditional Chinese Music Ensemble
(Jilin)
students and teachers
of the Folk Instruments Faculty**

31 ОКТЯБРЯ

11:00, Камерный зал (аудитория 537)

«Виолончель: история, создание и сохранение»

**Габриэль Джебран ЯКУБ (Санкт-Петербург)
студенты и преподаватели оркестрового факультета**

31 OCTOBER

11:00, Chamber Hall (Room 537)

“Cello: history, creation and preservation”

**Gabriele Jebran YAKOUB (St. Petersburg)
students and teachers of the Orchestra Faculty**

1 НОЯБРЯ
12:00, Концертный зал (аудитория 342)

Александр РАММ, виолончель (Москва)
студенты и преподаватели оркестрового факультета

2 НОЯБРЯ
15:00, Камерный зал (аудитория 537)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ

Юрий ТЮЛИН
«Ошибки и недостатки теории музыки»
«С рождением Солнца»
Музыкант и Художник-поэт. Страницы дружбы
Ю. Н. Тюлина и М. А. Волошина
Редактор-составитель:
Вера НИКИТИНА (Москва)

1 NOVEMBER
12:00, Concert Hall (Room 342)

Alexander RAMM, cello (Moscow)
students and teachers of the Orchestra Faculty

2 NOVEMBER
15:00, Chamber Hall (Room 537)

PRESENTATION OF THE BOOKS

Yuri TYULIN
“Faults and Weaknesses of Music Theory”
“With the Birth of the Sun”
Musician and Artist-Poet. Pages of the Friendship
of Yuri Tyulin and Maximilian Voloshin
Editor-compiler:
Vera NIKITINA (Moscow)

ОТКРЫТЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ **OPEN MASTERCLASSES**

<u>27</u> ОКТАБРЯ OCTOBER	11:00	Вероника БОГДАНОВИЧ-ЯЗВИНСКАЯ Беларусь <i>орган</i>	Veronica BOGDANOVICH-YAZVINSKAYA Belarus <i>organ</i>	<u>АУДИТОРИЯ 214</u> ROOM 214
<u>30</u> ОКТАБРЯ OCTOBER	15:00	Армен АВЕТИСЯН Армения <i>джазовая перкуссия</i>	Armen AVETISYAN Armenia <i>jazz percussions</i>	<u>АУДИТОРИЯ 432</u> ROOM 432
<u>31</u> ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00	Габриэль Джебран ЯКУБ Россия <i>виолончель</i>	Gabriele Jebran YAKOUB Russia <i>cello</i>	<u>КАМЕРНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537)</u> CHAMBER HALL (ROOM 537)
<u>31</u> ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00	Профессор Левенте ПУШКАШ Венгрия <i>саксофон</i>	Professor Levente PUSKÁS Hungary <i>saxophone</i>	<u>АУДИТОРИЯ 427</u> ROOM 427